

Papa Montini in terra d'Israele

Opere d'arte dalla Collezione Paolo VI di Concesio

Brescia, Palazzo della Loggia, Salone Vanvitelliano

24 febbraio - 6 marzo 2016

Con questa mostra il Comune di Brescia e la *Collezione Paolo VI - arte contemporanea* di Concesio vogliono ricordare il viaggio che Papa Montini intraprese nel gennaio del 1964 in Israele. Era la prima volta che un pontefice viaggiava all'estero, che prendeva un aereo per compiere un pellegrinaggio nei luoghi che furono culla del Cristianesimo e crocevia delle grandi religioni monoteistiche. Fu un soggiorno breve, di soli tre giorni, ma con un programma intenso, che portò Paolo VI a visitare ben quindici località.

Al seguito del pontefice c'era un fitto stuolo di giornalisti e inviati (tra cui Dino Buzzati ed Eugenio Montale), e anche alcuni artisti, che si assunsero il compito di immortalare i momenti salienti di quel viaggio. Papa Montini, in particolare, scelse di portare con sé **Aldo Carpi** (Milano, 1886-1973), il pittore che aveva avuto modo di conoscere ai tempi in cui era arcivescovo della Diocesi ambrosiana, e al quale era legato da profonda amicizia e stima.

Le opere realizzate da Aldo Carpi ad alcuni anni di distanza dal pellegrinaggio celebrano i momenti di maggior *pathos* del viaggio, dalla preghiera nel Cenacolo di Gerusalemme, alla celebrazione eucaristica presso il Santo Sepolcro, alla visita a Nazareth.

L'episodio che più colpì l'immaginario degli artisti e dei cronisti fu però l'incontro e l'abbraccio con il patriarca ortodosso di Costantinopoli Athenagoras la sera del 5 gennaio 1964. I successori di San Pietro e di Sant'Andrea si ritrovavano insieme dopo secoli di divisione, recitando il *Padre nostro* in latino e in greco. Montini offrì ad Athenagoras un calice eucaristico. Il giorno successivo il patriarca, nel corso di un secondo incontro, ricambiò il dono regalando al pontefice una croce e un *engolpion*, il medaglione di forma ovale che nella tradizione bizantina è l'insegna episcopale.

L'incontro epocale fu ritratto non soltanto da Carpi, ma anche da numerosi altri artisti, a testimoniare l'eco che questo episodio ebbe negli anni a venire, al punto da farlo diventare l'evento forse più simbolico dell'intero viaggio in terra d'Israele. In mostra sono stati perciò inserite anche opere di **Silvio Consadori** (Brescia, 1909 - Burano, Venezia, 1994) e di **Trento Longaretti** (Treviglio, Bergamo, 1916).

LA COLLEZIONE PAOLO VI - ARTE CONTEMPORANEA

Inaugurata nella sua nuova sede dalla visita di papa Benedetto XVI nel 2009, la Collezione Paolo VI è il museo che conserva ed espone un patrimonio di dipinti, disegni, stampe, medaglie e sculture del Novecento riconducibile alla figura di Giovanni Battista Montini, raccolto in buona misura per il tramite o direttamente dal suo segretario don Pasquale Macchi. È perciò un museo unico al mondo, che testimonia il prezioso e profetico rapporto che il papa bresciano intrattenne con il mondo dell'arte contemporanea.

La Collezione Paolo VI non è una galleria d'arte sacra, e nemmeno un memoriale dedicato alla figura del pontefice, bensì un museo che vuole concretizzare l'ideale di apertura ai linguaggi espressivi contemporanei che fu propugnato con tanta forza da Papa Montini. Nell'allestimento permanente sono esposte circa 270 delle oltre 7.000 opere conservate, tra cui capolavori di molti dei più grandi artisti del Novecento: Matisse, Chagall, Picasso, Dalí, Magritte, Kokoschka, Severini, Sironi, Morandi, Casorati, Rouault, Vedova, Hartung, Hockney, Fontana, Guttuso, Pomodoro, Azuma.

Vicino agli spazi museali, a questi collegati, sorgono la sede dell'Istituto Paolo VI, l'Auditorium "Vittorio Montini" e la casa natale di Paolo VI.

Collezione Paolo VI - arte contemporanea

Via Guglielmo Marconi, 15

Concesio (Brescia)

Orari d'apertura: dal martedì al venerdì dalle ore 9 alle 12 e dalle 15 alle 17; il sabato dalle 14 alle 19

Tel. 030 21 80 817

www.collezionepaolovi.it | info@collezionepaolovi.it



Aldo Carpi

Paolo VI e Athenagora

1968

Olio su tela



Aldo Carpi

Paolo VI a Nazareth

1968

Olio su tela



Aldo Carpi

Preghiera nel Cenacolo

1968

Olio su tela



Aldo Carpi

Paolo VI al Sepolcro

1968

Olio su tela



Silvio Consadori

Incontro di Paolo VI e Athenagora a Gerusalemme

Senza indicazione di data

Tempera su carta



Trento Longaretti

Paolo VI accende il cero pasquale

Senza indicazione di data

Penna, inchiostro seppia e acquerello su carta vergata



Trento Longaretti

Paolo VI e Athenagora

Senza indicazione di data

Penna e inchiostro seppia su carta vergata